

『ドン・キホーテ 第3幕』『ライモンダ 第3幕』 出演者オーディション



牧阿佐美バレエ団『ドン・キホーテ』2017年 青山季可・菊地研(撮影:鹿摩隆司)

第68回 洋舞合同祭

2022年12月26日(月)・27日(火)

フェスティバルホールで開催!

洋舞合同祭は戦後間もない1946年に関西のバレエ団体のご協力によって始まった伝統あるチャリティー公演です。

収益は主催する朝日新聞厚生文化事業団が行うさまざまな社会福祉活動に使われます。

この公演の後半で上演する『ドン・キホーテ第3幕』『ライモンダ第3幕』に出演するダンサーを募集します。

オーディション開催概要

日時 2022年8月21日(日) 11:00~18:30

場所 ガレージアートスペース 大阪府東大阪市西堤本通東3-6-23

大阪市営地下鉄・高井田駅、JRおおさか東線・高井田中央駅(新大阪より直通22分)より徒歩10分 近鉄・河内小阪駅より徒歩15分

朝日新聞厚生文化事業団ホームページで練習日・出演に係る費用・申し込み方法をご確認ください。

■費用 1,000円(当日持参) ■参加条件 12歳以上(2022年4月時点)

■申込期間 2022年6月1日(水)~8月14日(日) 必着

朝日新聞厚生文化事業団

検索



主催/問い合わせ 〒530-8211 大阪市北区中之島2-3-18

朝日新聞厚生文化事業団 洋舞合同祭オーディション担当・森田

電話 06-6201-8008 または 070-3349-4847(平日10:00~18:00)

Eメール aswo-osaka@asahi.com FAX 06-6231-3004



朝日新聞厚生文化事業団

『ドン・キホーテ 第3幕』『ライモンダ 第3幕』

演出・振付 岡田 兼宜 出演 青山 季可 菊地 研



岡田 兼宜

Okada Tomotaka

ソウダバレエスクールにて宗田静子、高見王國に師事。渡米して各地で活動し、帰国後、クラシックバレエ、コンテンポラリーダンスのダンサーとして活動。さまざまな舞台の演出、振付、後進の指導にあたる。2005年より不定期で自主公演を開催し、好評を得ている。

Message

クラシックバレエを踊る楽しさ・喜びを、素晴らしい舞台で共有しませんか？オーディションで踊りを見てもらうというのは少し勇気が必要なことかもしれませんが、のびのびと楽しみながら、これまで培ってきた力を存分に発揮していただければ幸いです。さまざまな魅力やポテンシャルを持つ皆さんとの出会いを楽しみにお待ちしております！



青山 季可

Aoyama Kika

橘バレエ学校、日本ジュニアバレエ、AMステューデント、英国ロイヤル・バレエ・スクール、ジョン・ノイマイヤー・ハンブルグ・バレエスクールで学ぶ。9歳で牧阿佐美バレエ団「くるみ割り人形」のクララ、11歳で「ドン・キホーテ」のキューピッドを踊り、注目を集める。1993年、全国舞踊コンクールで1位受賞。留学を経て2001年に牧阿佐美バレエ団に入団。2006年「白鳥の湖」で主役デビュー。安定した抜群のテクニックと華やかな存在感で人気を誇り、「ロメオとジュリエット」「眠れる森の美女」「くるみ割り人形」「ジゼル」「ライモンダ」「三銃士」「リーズの結婚」「ドン・キホーテ」「ラ・シルフィード」「飛鳥 ASUKA」「アルルの女」など数多くの作品に主演。中川鋭之助賞、服部智恵子賞を受賞。



菊地 研

Kikuchi Ken

10歳からバレエを学び2001年、牧阿佐美バレエ団に入団。世界的振付家ローラン・ブティが牧阿佐美バレエ団に振り付けた「デューク・エリントン・バレエ」のソリストに16歳の菊地を抜擢、躍動感あふれる踊りで一躍注目を集めた。「くるみ割り人形」「ドン・キホーテ」「リーズの結婚」「ラ・シルフィード」「白鳥の湖」「ノートルダム・ド・パリ」、新国立劇場バレエ団「椿姫」に主演する他、強いテクニックと個性で「ノートルダム・ド・パリ」のフロロ、「ライモンダ」のアブデラクマン、「眠れる森の美女」のカラボス、「飛鳥 ASUKA」の竜神などを巧みに演じる。ポリシヨイ・バレエ学校短期留学を経て、02年こうべ全国洋舞コンクール男性ジュニアの部で1位受賞。04年フランスとロシアで上演されたローラン・ブティのガラ公演「創造の道程」に、日本人で唯一人参加。舞踊批評家協会賞・新人賞、ニムラ舞踊賞を受賞。